













































# البراعم الصغيرة .. في عالم النور

وهم يعيشون ربيع الصبا .. بدأوا يسبحون من خيوط المجد واداء بلغاتهم القوية الجوية طربعا للمستقبل .. وطريقهم ليس اى طريق .. انما الطريق الى القوم غير الضالين وبعيدان عنهم لا يشركهم فيه سوى النور .. والبراعم الصغيرة التي تعيش ربيع العمر مع بداية الخريف سبدا رجلاهم الى الخمرى الى عالم مليء بالخيلاء ..

مروى بالبل ..

ومير اختيارات اللياقة البدنية واللياقة البدنية .. وكشف الوجهة لاختيار اصلي .. وانزل من المختصين للفرج الى عالم الضياء الذي يشهد الجديد كل يوم .. وكل جديد في هذا العالم من الابن الذين تتطور العلم والتكنولوجيا .. وهذا في هذا العهد الطيب .. وعثر ما تستوعب عقولهم الممتعة سيطرون على هذا القصور نظريا وماليا .. بالدراسة والممارسة ..

واذا كان من يسبحون على الطريق .. حقوا تفوقا علميا وعلميا .. مليا بالحصول على الثانوية العامة بجميع درجاتها .. وصلت الى ٩٥ .. ومليا بالتحليل بالطرق الشراعية بمهارة تفتت الاغراض .. وصناعة نماذج الطائرات وممارسة بقى الهوايات الجوية ..

والتيان اصحاب القلوب الضراء يبرهنون ان المدرسة توفر لهم كل الرعاية الطبية والصحية والاجتماعية .. ويتركون بالثقافة السليمة التي لم تسلب منها الاثران .. ان اعلام مصر الفتاة بالقياد الملهمة والتميز والتميزات ستكون امثلة في انماهم .. ليرتدوا غالبا على طريق الكبرياء ..



البراعم الضراء اثناء اختبارات اللياقة البدنية لاختيار اصلي وانزل المختصين للدخول في عالم الضياء بروا بالثانية الجوية التي تمهده للمستقبل .. حيث ينتسبون نشور السماء .. تصوير : أحمد مصطفى

## مواقف

لم يشأ بواب العمارة ان يرتد ثكته على الرصيف .. وانما .. ثكته قد تولدت من موقد تلقائي ..

وقال له البسوا كلبا .. اشترى شخصيا بسطة قروى .. بسع لتي لا النول البسيط .. المتاجر ولا المتب ولا النين .. وجر صاحب الشوى راسه قلالا ..

وقال الثاني : كنت اريد ان .. له ان المس لا يصل الى الس .. الفيلسوف في اية عمارة هنا .. يسكن في الدور الرابع ..

وقال الثالث : كنت اريد ان .. له ان المس لا يصل الى الس .. الفيلسوف في اية عمارة هنا .. يسكن في الدور الرابع ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

وقال صاحب الشوى : يا .. هني هو .. ولكم يسكنون .. القيقون ..

## شيك "على يافى" لوقف مذبحه الاشجار

مفرجة : تطالب وقف ممر حيتها الخروج على النص

من اجل انقاذ ٢٠٠٠ شجرة شليلة من الموت عطشا في المدي .. تم الزام الفنان زكى اسحق شيكا على يافى الى " الاحرام " لكي يكون تحت تصرف رئيس مجلس ادارة مرفق مياه القاهرة الكبرى حتى ينظر اجراءا ثوريا ينقذ به هذه الاشجار التي تحتاج الى مياه حارة .. بل الى " ميساج مكرة " من مياه اليرى بعد ان عجز على مدى ٦ اشهر من انقاذها ..

كان فرع مرفق المياه في المدي قد حذر هذه الاشجار من المياه التي تروىها منذ سنة كاملة مما أدى الى اختراق أغصانها الجذع الذي يمتد حصة الاشجار في المدي الى طلب توصيل فرع من مياه اليرى الى المياه المكرة .. على حسابها الى الخطة التي تقوم بمساعدة هذه الاشجار لتزخر مرفق المياه طوال ينهض في اجراءاته رغم اتمام القياسية التي قام بها بمشروع منذ ٦ اشهر ..

كل الجهود المستمرة التي بذلها المرفق في انقاذ هذه الاشجار لم تنجح في انقاذها حتى يدا في تنفيذ القياسية بتدبير رئيس مرفق المياه من المدي على هذه الاشجار يؤدي الى اختراق الشرايين بها ..

اخيرا لما الى " الاحرام " وقدم اليه شيكا على يافى حتى يكون تحت تصرف المهندس من الدين فرع رئيس مرفق مياه القاهرة الكبرى لكي يستر اواره ثورا الى فرع المرفق في المدي حتى يتصرف من اجل انقاذ مجموعة اشجار الجوز التي التي تشكل قبة نادرة من غابات الجوز في مصر ..

الشيكا في " الاحرام " تحت تصرف رئيس مرفق مياه القاهرة الكبرى ..

٣٠ ناقدا وسيمتانيا ورتيب ير اجمعون الانعام

٣٠ سكة والمبرجن ..

٣٠ سكة والمبرجن ..

٣٠ سكة والمبرجن ..

## أخبار الصباح

● حشفي الليل الاحمر يلتقاه المصفي في ملاج المقام : قطعت منه الجاه أسس ٢٠ ساعة .. حيل طرياق السحتي اوتى الطبع الضحية على سيارات الى هي القاهرة حيث ملاها اهل الخير ..

● المصافي على بعد ١٠٠ متر من حية مياه القاهرة ..

● ٤١ سكة قطعت على وفاة المرحومة خديجة هاشم القلبية التي تربت بالوالدين والاهل وابوها الى الجمعية الخيرية : الاجتماعية .. سكتي المرحومة وخديجة المرحومة على القرآن الكريم وجمعية المسكاف في القاهرة .. والفرقة التي يسكنون في المدين الاسلامي والشرقي الى الزعيم الشريف ..

● مل تتكلم بطلاه علم : طار فوق من الجاهل .. وهي لوزي مثيرين (٢٠ سنة) التي تزنت بكرة الاوسكار انها تحشى في حلة قلى مسنور ..

● طقت زوجها رجل السينا جيري مك وفتر في الزواج من سديتها مورجان ميسون : ٢٢ سنة .. الذي صغرها بـ ٢٠ عاما .. والحواف انها ام لولدين ١٦ و ١٥ سنة من زوجها السابق .. زاد من قلقها ان القلق ملجوا أحدث لديها ..

● نجم الجمعية العربية الفنون والثقافة والاعلام سيرة رشديته ابيه .. هذا المساء في نادي طلمت حرب بلديا وشرك في احتفال الفرة الموسيقية المرمية للتراث التكتية بقيادة الممثل عبد القيس الشويبي كما تضمن قصيدة تمثرت من قبل قصاص الراجل محمود حسن اسماعيل ..

● طعما مستحيلة .. المصلي .. مشي .. مسبقني غير يسي .. السجائر ..

● ما جنت بلك مانحا .. بل .. داما .. ومن الخلع نمرع ..

● ١٠ حيتي ..

كثفت

علاقت

تعبية

وسط

الفتا

أسعد انضاجات

في معارض لاسكو مصر

أفخر وألذ المنتجات

من الكعك والتغذية

النافذة : شارع طلعت مصر

مصرية : شارع سوق

الركنة : شارع مصر العظيمة

والقبة : شارع مصر العظيمة

شركة مصر للتجارة الخارجية

( شارع قصر النيل - القاهرة )

تنفيذ : للترويج التي أصدرها السيد وزير التجارة والترويج

توزيع : الأمانة العامة

تعليم : الشركة عن قنصلها على سيرة كليات كبرى مصر

البينة : الشركة العامة من أوروبا طبقا للموافقة البريطانية

١٩٧٦ - ١٩٧٧ : B.S.S.12/1958-1977

السويديين وذلك بعد ٢٤ سنة مصر في الطبعة تسليم

ظهر السيرة بالبناء ..

لمن طلباكم اتصلوا بمرکز الشركة الرئيسي ..

١ شارع قصر النيل / القاهرة / الدور الخامس

تليفون : ٩٧٠٢٧٥ / ٥٢٩٦٩

البيلة وكلييلة

بحديقة

حاليما

أول طريف مصر بكسيرة العماري

يقدم أجمل مهرات شهر رمضان

مع قنات الإقنية لمهرات الجديدة

مهرات

وجبات خاصة للسحور

البرنامج يبدأ الساعة ١٠:٣٠ لآخر ١١:٣٠